

اسم کتاب ~~زبدة~~ التقویم

مصنف / مؤلف احمد بن محمد مهدی خاتون آبادی

خطی / چاپی نسخ ۱۹ سطری

سال چاپ یا تحریر ۱۲۸۱ عدد اوراق ۲۹

جزء کتب ریاضی شماره ۱۲۱

شماره عمومی ۵۶۴۸ شماره قبض

واقف مرحوم نایینی تاریخ وقف ۱۳۱۱ خ

طول ۲۱ عرض ۱۱ گنجه

ریاضی

دفتر مرحوم میرزا [illegible]
خان نامیر [illegible]
کتابخانه [illegible]
۱۵ مرداد
۱۳۱۱

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدك يا خالق الشمس والقمر ونصلي على نبيك فارق بين الخير والشر وعلى اله واصحابه نجوم البر والبحر ولعنته على مخالفيهم ائمة النار والسقر **وبعد** فيقول العبد الفقير الى الغني الهادي احمد بن محمد مهدي الشريف الاصفهاني الشهير بالخاتونابادي هذه رسالة وجيزة ومجالة عزيزة في معرفة التقويم الفتها على حسب امر اعز الاصدقاء والاخوان حفظهم الله تعالى من افات الدوران وطوارق الحدثان وكان ذلك في اثناء السفر مع شدة التعب والسهر حين تشرفنا بزيارة مولانا ابي عبد الله الحسين عليه السلام وعلى جده وابيه وامه واخيه وعلى الائمة من بنيه من الصلوة اشرفها واتمها

ومن التحيات اعمها واكملها وبالله التوفيق **علم** ان التقويم في اللغة التسوية والتصحيح يقال قومه تقويما اذا ازال اعوجاجه وفي الاصطلاح هو بعد الكوكب عن مبدء الحركة اعني اول الحمل على توالي البروج ويطلق ايضا على الاوراق والصفائح المشتملة على تقاويم الكواكب السبعة السيارة ومتعلقاتها في سنة الشمسية ويستعرفها انشاء الله تعالى مستخرجة من كتب العمل وغيره وهو المقصود ههنا فان كان الرقوم فيها جميع المذكورات واكثرها سمي بالتقويم التام وان اكتفا فيها بتقويم الكواكب وبعض متعلقاتها سمي بالتقويم الناقص والشمسي فان اقتصر على رسم بعض متعلقاتها وترك تقاويمها وساير متعلقاتها سمي بالتقويم القمري وروزنامجه ايضا على لغة الفرسي وبعض يرسمون بعض متعلقاتها مصرحا بالفارسية او باي لغة كانت بدون الرقم والرموز ويسمونه بالتقويم الفارسي وقد يعبر عنه بعض الظرفاء بالتقويم الابلهي والشايع الكثير المعروف الان الشمسي

والقمري واذا اطلق يراد واحد منهما ومطلوبنا في هذه
الاوراق بيان ما يرسم فيهما في مقدمة وعدة فصول
المقدمة لما كان بناء الحسابات وبيان المطالب
في كتب هذا الفن على الرقوم والرموز للتسهيل والايجاز
واكثرها الذي هو المدار عليها الان كان مبنيا على حساب
الجمل مرقومة بحروف العجم لا بد لنا من ذكرها وبيان كيفيتها
على سبيل الاختصار والتوضيح فاعلم ان حروف لغة
العرب المعروفة بالمعجمة وهي المنقطة بالنسبة الى خطوط
ساير الامم ان كان مركبة كذلك ابجد هوز حطي تسمى
بالجمل وهو جمع الجملة بمعنى المجموع وان كان مفردة كذلك
ا ب ت ث ج تسمى بحروف التهجي والهجاء بمعنى تعداد
منه الهجو وتركيبها بحسب الاداء مختلفة اشهرها الابجدي
والاهطي والايقغ والابتثي واعرفها من بينها واشرفها
الابجدي لبناء اكثر الكتب وغيرها عليه ولقول العلماء
حروف الابجدي بترتيبها مرسومة في اللوح المحفوظ و
هو المراد واذا اطلق ولما كانت حروف لغة العرب ثمانية

وعشرين رتبوها وركبوها هكذا ابجد هوز حطي
كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ لا فوضعوا التسعة
الاولى بالترتيب لارقام للاحاد الاعداد وهي الالف
الموضوع للواحد الى ط الموضوع للتسعة والتسعة
الثانية للعشرات وهي من ي الموضوع للعشرة الى صاد
الموضوع للتسعين والتسعة الثالثة للمأة وهي من
ق الموضوع الى ظ الموضوع للتسعماة وجعلوا غ رقما
للالف وهذه هي المفردات تسمى باصول الاعداد واما
المركبات فالطريق فيها ان تقدم الرقم الزائد على الناقص والفروع
قاطبة الا في تضاعيف الف فانها مقدمة عليه
فرقم الاحد عشر يا والاربعة والعشرين كد والخمسة
والاربعين مه واثنين وثلاثين لب والالفين
بغ وماة الف قغ هكذا واما طريق رسمها فقد جرت
العادة بان يكتب الباء الذي لاثنين ناقصا هكذا ٮ
للتسهيل ولا ينقطونه قط لعدم الحاجة الى الفرق بينه
وبين اخواته اعني التاء المثناة من فوق والثاء المثلثة

لعدم الاحتياج فی التقویم الیهما لكون مدار علم
النجوم علی ثلاثمائة وستین بل لا یزداد الحساب علی
تسعة وخمسین فی اکثر التقاویم ابدا کما ستعرفه
ویرسم الجیم ابتر هکذا ح للتسهیل ایض وللفرق بینه
وبین الحاء المهملة ولا عبرة بالنقطة والمعجمة لا یوجد کا
مرایض ویرسم الدال هکذا ه لرفع الالتباس ولهذا ا
ایض یرسم الهاء المفردة علی هیئة دائرة صغیرة کما فی
الکتابة هکذا ه والیاء معکوسة ممدودة الی الخلف
هکذا ے والکاف المفردة مسطحة هکذا ک
والنون المفردة للتمییز التام هکذا ن ویضعون النقطة
فی وسط البتة لئلا یشتبه بالهاء ویرسم الحروف ابتر
سر شر صر ضر قر ویکتب سائر الحروف علی نهج المشهور
ولا یضعون النقطة قط من الواحد الی واربعین لاستغنائنا
عنها وهذا ظ وان اتفق انضمام النون الی الاحاد
یضعون النقطة فوقها وبهذا یمتاز النون عن الیاء
فی الترکیب وکل موضع یخلو عن العدد یضعون صفرا بهذا

الشکل ٤ لئلا یشتبه المراتب ومناسبة ظاهرة لان
معنی الصفر هو المکان الخالی عن الشاغل **الفصل الاول**
فی ایام الاسابیع والتواریخ المتداولة المشهورة لا الاسابیع
وعلاماتها هکذا للاحد ا للاثنین ب للثلثاء ج للاربعاء د
للخمیس ه للجمعة و للسبت ز وهذا ما نبتا ولا فی التقاویم
فی جدول صغیر عن یمین الصفحة والتاریخ فی الاصطلاح
عبارة عن نسبة الایام والشهور والسنین الی مبدء وقوع
حادثة من الحوادث مشهورة عند العوام والخواص کظهور
ملة او دولة او طوفان ونحو ذلک لضبط الحوادث الماضیة
والمستقبلة وهو عند کل قوم شیء مشهور وعندهم بحسب
اصطلاحهم واما ما هو مشهور مثبت فی اکثر التقاویم فاربعة
تاریخ العرب والروم والفرس والجلالی اما تاریخ العرب ف
هو افضلها واشهرها واشرفها وشهورها مشهورة وتسمی
سنته سنة قمریة لابتنائها علی اثنا عشر دورة للقمر ودورة
القمر ای تجاوزه عن حالة معینة له مع الشمس کالهلال والاجتماع
اما تلاثوث او البدر او المحاق الی عوده الی تلک الحالة

تسمى شهرا قمريا ويعرف اول الشهر عندهم برؤية الهلال وايامه
ثلاثون او تسعة وعشرون كيف ما اتفق وقد يتفق
الى اربعة اشهر متوالية ثلاثون ولا يزيد وقد يتفق الى
ثلاثة اشهر ناقصة ولا يزيد وبالجملة يكون في اكثر السنوات
ستة اشهر تامة كيف ما اتفق كما عرفت وستة ناقصة كذلك
ومجموعها ثلاثماة واربعة وخمسون يوما هو عدد
ايام السنة القمرية وقد يكون في بعض السنين سبعة
اشهر تامة لوجود بعض الكسور فيزيد يوم واحد في السنة
ويسمون اهل الحساب ذلك اليوم وتلك السنة بالمجاز
كبيسة ماخوذ من الكبس بمعنى الجمع فان حصول ذلك اليوم
الزايد بسبب جمع الكسور ولها معان اخر مناسبة كلها
مذكورة في الكتب المفصلة لا يسع هذه الرسالة ذكرها
ويسمى يوم الاول من الشهر غرة مستعارة عن غرة بياض
جبهة الفرس متقدمة منه واليوم الثلاثين ان كان
بالسلخ ماخوذ من سلخ الشاة وهو اخراجها من جلدها

جلدها ولهذا سمى المنجم سلاخا وجه خروج القمر
عن تحت شعاع الشمس وهو الثلثين البتة فكانه منسلخ
عنها او سلخ ذلك اليوم اى سلبه ونقصانه في بعض
الشهور ومبدأ هذا التاريخ اول سنة هاجر فيها
النبي ص من مكة الى مدينة لا تاريخ الروم فهذه اسامى
شهورهم تشرين الاول تشرين الاخر كانون الاول كانون
الاخر شباط ر ونيسان ايار حزيران تموز اب
ايلول فاربعة اشهر من شهورها وهي تشرين الاخر و
نيسان وحزيران وايلول ثلاثون ثلاثون والباقون
احد وثلاثون الا شباط فانه في كل ثلاث سنين متواليات
ستة وعشرون وفي رابعها يزيدون يوما فيصير تسعة
وعشرين ويسمون ذلك الزايد كبيسة وكذا سنتهم
بالمجاز كما سبق فعدد ايام السنة في غير الكبيسة ثلثماة وخمس
وستون وفي الكبيسة يزيد يوما واحدا وتسمى سنتهم
بالشمسية لموافقتها مع دور الشمس تقريبا ومبدأ هذا التا
ريخ من وفاة اسكندر بن فيلقوس الرومي المعروف بذى

القرنين اما تاريخ الفرس ويسمى يزدجردية ايضاً فهذه
اسامي شهورهم فروردين اردي بهشت خرداد مرداد
شهريور مهر ابان دي بهمن اسفندارمذ قدماء و
ايام كل شهر ثلاثون ثلاثون ويزيد بعضهم في اخر ابان
وبعضهم في اخر اسفندارمذ خمسة ايام يسمى بالخمسة المسترقة
فسنتهم شمسية ومبدأ تاريخهم من اول سلطنة يزدجرد بن شهريار
بن كسرى اخر ملوك العجم اما الجلالي فاسامي شهورهم هي اسامي شهور
الفرس بعينها وللفرق يقيدون الاول بالفرس او القديم
الثاني بالجلالي او الملكشاهي واياما ايضاً ثلاثون ثلاثون
ويزاد الخمسة المسترقة في اخر السنة بالاتفاق فسنتهم ايضاً شمسية
وفي كل اربع او خمس سنين يزداد في اخر الخمسة يوم وهي الكبيسة
ولا يعتبرونها في هذا الزمان في الفرس ويوم اول سنتهم
يعني اول فروردين يوم تكون الشمس في انتصاف نهاره في اول
درجة من الحمل ويسمون بالنوروز السلطاني ومبدئه
من عهد السلطان ملكشاه السلجوقي وليعلم انهم وضعوا التقويم
على تاريخ الجلالي ومبدئه مبدأ سنتهم اعني النوروز السلطاني

ووضعوا

ووضعوا في التقويم الشمسي اثنتي عشرة ورقة ويوردون
في اخر الاوراق ورقة على حدة للخمسة المسترقة وكل ورقة
مشتملة على صفحتين يمنى ويسرى ويسمى الاولى اي التي
عن يمين الناظر بالصفحة الشمسية والثانية بالقمرية وفي
التقويم القمري يوردون اثنتي عشرة صفحة وفي كل
الصفائح من التقويمين عدد الجداول التي هي من فوق
الى تحت خمسة عشر وفي كل خمس جدول يرقم يومان فيصير
المجموع ثلثين يوما عدد ايام الشهر الجلالي وقد يغير
لون الخطوط في كل خمسة جداول فتنقسم بها الصفحة
بثلثة اقسام للتزيين وتسهيلا للناظر بصيرورة كل قسم بها
عشرة ايام وبها يمتاز العشر الاول من الشهر والثاني والثالث
وهذا لا يخلو من فائدة ويرسمون جدولاً فوق تلك الجداول
لكتابة عنوان الجداول ويبتدؤن عن ايمن جميع الصفحات
في القمري وايمن صفحة اليمنى في الشمسي بالشمس ويعملون
جدولاً وسيعاً ويسمى بحاشية التقويم جدول الاتصالات
الكلية ويستعرفها اثنتهم ويكتبون فوقها اسم شهر من الشهور

الجلالية بالترتيب ويوردون بعد الاتصالات اى
فى يسارها فى التقويم الشمسى اربع جداول صغار و
يرسمون فى اولها ايام الاسابيع كما سبق وفى ثانيها ايام
تاريخ العرب وعلاماتها ارقام اعدادها فيبدأ بالالف
علامة لليوم الاول من الشهر وتحتها الباء لليوم الثانى وج للثالث
وهكذا الى ان ينتهى الى الط او ل تحت كمال الشهر ونقصانه
واذا انتهى الى احدهما كتب على الحاشية اسم الشهر المستقبل
بازاء اوله تحقيقا او قريبا منه وقد يرسم فى جنبه علامة ا
اليوم الذى اتفق وقوع اول من الشهر فيه من ايام الاسابيع
متصلة بعلامة اليوم وهى هكذا محرم الحرام م ثم يبتدئ
بالالف لاول اول هذا الشهر وهكذا الى ان ينتهى واذا انتهى
الصفحة ويمحى فى الارقام شئ كما هو الغالب يبدئ فى الصفحة الاخرى
اى فى الشهر المستوى من الجلالى يرقم بعده وهكذا وفى ثالثها
الايام الرومية ويبدئ ايضا بالالف الى ان ينتهى الى ل او لا
بحسب عدد الشهر كما سبق والى كح او كط فى اسقاط ثم تبتدئ
بالشهر المستقبل ويكتبون فى الحاشية اسمه كما فى العربية وفى رابعها

كح

يام

ايام الجلالى مبتدئين فى اول الصفحة الى ان ينتهى فى اخر
الصفحة الى ل ابدا وقد عرفت انفا كتابة اسمها فى فوق
الصفحة ويوردون الخمسة المسترقة مع اليوم الزائد فى السنة
الكبيسة فى صفحة على حدة بعد الاوراق كما اشرنا اليه واما
تاريخ الفرس فوضعها فى اخر صفحة اليسرى وسنذكر فى موضعه
انشاء الله تعالى وقيل يوضع فى اليمنى نادرا فنصير الجداول الصغار خمسا وكيفية
وضعها بالقياس الى سايرها واضحة ويوردون الخمسة فيها
ايضا كما ذكرنا وكذا اسم الخمس ايضا فى الحاشية وفى التقويم القمرى
يوردون بعد الجداول الوسيع الذى للاتصالات و
كذا فى اول الصفحة اليسرى من الشمسى ايضا جدولين صغيرين
للايام والعربية وكيفية رسمها فيهما كما سبق وهو ظاهر فافهم

الفصل الثانى فى معرفة الكواكب والبروج واحوالها

اعلم انهم وجدوا سبعة من الكواكب تتحرك بحركات مختلفة
غربية اعنى من المغرب الى المشرق على توالى البروج فلهذا
سموها سيارة وجعلوا لكل منها فلكا على حدة ووجدوا
اعلاها اى ابعدها من الارض زحل ثم تحته المشترى ثم

الفصل الثانى

المريخ ثم الشمس ثم الزهرة ثم عطارد ثم القمر وهو اقربها الى
الارض ولهم فى كيفية هذا الترتيب براهين وقراين
ليس هنا موضع ذكرها وعلاماتها فى التقويم حروف
اواخر اسمائها وسياتى موضعها ان شاء الله تعالى ويعرف
الشمس بالنير الاعظم والقمر بالنير الاصغر وكلاهما
معا بالنيرين وتسمى الباقية بالخمسة المتحيرة لما سياتى
وقد تسمى الثلاثة الاول بالعلوية ومنها زحل ومشترى
بالعلويين والزهرة وعطارد بالسفليين وهما مع القمر با
السفلية وساير الكواكب غير السبعة السيارة تسمى بالثوابت
لثبات اوضاع بعضها مع بعض او البطوء حركتها جدا بالنسبة
الى السيارات كانها ثابتة غير متحركة وكلها على فلك فوق زحل
لكسفه اياها وفوقها فلك تاسع تسمى بالفلك الافلاك
والفلك الاعظم لانه محيط بالكل وفلك الاطلس ولا كوكب
عليه ويتحرك من المشرق الى المغرب على خلاف التوالى وهى
الحركة اليومية على المشهور ويتحرك ساير الافلاك وكانهما
المسميان بلسان اهل الشرع بالعرش والكرسى ثم اعلم انهم

قسموا

قسموا دور الفلك الذى يسير فيها الكواكب باثنى عشر قسما
متساويا ويسمى كل قسم برجا ماخوذا من البروج اى الظهور
لظهورها من المشرق وقد يجى البرج بمعنى القصر العالى وفيها مناسبة
بعضا ظاهره واسماء البروج وعلاماتها هكذا الحمل ا
الثور ا الجوزاء ب السرطان ج الاسد ٧ السنبلة ه الميزان و
العقرب ز القوس ح الجدى ط الدلو ى الحوت يا ويقسم كل
برج بثلاثين جزء ويسمى كل قسم بدرجة ماخوذ من الدرج فيكون
دور الفلك ثلثمائة وستين درجة ويسمى كل درجة جزء
وتقسيم كل درجة بستين جزء ويسمى كل قسم منها دقيقة لدقة
اجزاء هذا المقسوم او للدقة فى الحساب وكذلك تقسيم
الدقيقة بستين جزء ويسمى كل قسم ثانية بحذف الموصوف
اى دقيقة ثانية اعنى فى المرتبة الثانية من الدقيقة بعينه
وكذلك تقسيم الثانية بالثالثة والثالثة بالرابعة وهكذا
يقسمون كلما احتاجوا وعلاماتها ارقام اعدادها وكذا
الدقايق وغيرها فلا نزيد عدد الدرجات على تسعة وعشرين
لانه اذا صار ستين يكون هو درجة او دقيقة وهكذا فى التقويم

ثلاثين يكون برجا وكذا لا نزيد عدد الثوانى والثوالث وغيرها على تسعة وخمسين لانه اذا صار ستين

الكوكب ويسمى طوله بعض عبارة عن قدر ما سار الكوكب من
مبدء الحركة الى موضعه اعنى بعد موضعه عن اول الحمل على
التوالى ثم ليصطلح انه يورد فى التقويم الشمسى بعد جداول
التواريخ سبع جداول متساوية او سبع من جداول التواريخ
لتقاويم الكواكب السيارة اى مواضعها من فلك البروج مع الدرجات
والدقايق بازاء نصف النهار المثبت ويبدء بالشمس ثم بالقمر ثم
بالخمسة المتحيرة على ترتيب افلاكها مبتدأ من اعلاها اعنى زحل
ويثبت فى كل جدول ثلاثة ارقام اولها علامة البرج الذى فيه
الكوكب والثانى للدرج التى بين اول البروج وموضع الكوكب
والثالث للدقايق كذلك وهذا هو معنى تقويم الكوكب كما مر و
قد يكرر فى تلك الجداول بعض ارقام المراتب خصوصا رقم البرج
فى الاكثر فلا يرسم المكررات لتخفيف الكتابة وتسهيلها بل يرسم
رقم اولها واخرها ويضعون الاواسط خالية عن الرقم لئلا
يشتبه المراتب واذا كانت متناقصة يسمى راجعا اى متحركا على
خلاف التوالى وربما يوجد يومان او ثلاثة او ازيد لا يتفاوت
زيادة ولا نقصانا يسمى مقيما وربما يكتب لفظ المقيم او ما فى

معناه

معناه فى اثناء التقويم فى موضعه وكذا يرسم فى حاشية التقويم
كل يوم ساعة ودقايقه واذا نقصتها من اربعة وعشرين ساعة
بقيت ساعات الليل ودقايقه وربما يورد فى بعض التقاويم
ساعات نصف النهار فاذا اردت ضعف تلك الساعات و
الدقايق فيحصل ساعات تم النهار وفى اكثر البلاد تزيد ساعات
النهار وقت تحويل الشمس باول الجدى الى وقت تحويلها باول
السرطان وتزايدها على سبيل التزايد الى اول الحمل ثم تزايدها على
التناقص الى اول السرطان وتنقص الساعات فى النصف الاخر
لكن على سبيل التزايد الى اول الميزان ثم تنقص على التناقص الى
اول الجدى وساعات الليل بعكس ذلك فى جميع المراتب
فاقصر ايام السنة واطول لياليها وقت تحويل الشمس باول
الجدى واطول الايام واقصر الليالى وقت تحويلها باول
السرطان ويتساوى الليل والنهار عند حلولها باول الحمل
والميزان وتلك الاقسام من الساعات يسمى بالمستوية لتساوى
مقدارها فى الايام والليالى فى جميع الاوقات والفصول
فى كل البلاد ابدا وهى المراد غالبا اذا اطلقت وقد يقسم اليوم

بانفراده والليل كذلك باثنتي عشرة قسما متساويا فتسمى الساعات
بالمعوجة والزايد مقدار ساعة كل يوم وليلة وتناقص بحسب والزمانية
طول الايام والليالى وقصرها وقد تقسم تلك الساعات
ايضا بالدقايق والثوانى والثوالث وهكذا اذا احتاجوا
اليها **الفصل الثانى** فى نظرات الكواكب وتناظر بعضها الى الفصل الثا
بعض اما النظر فاعلم انه اذا اجتمع كوكبان فى جزء واحد من
فلك البروج اى فى درجة واحدة ودقيقة واحدة من برج
واحد المتحيرة سمى احتراقا فالذلك الكوكب تشبيها للشمس بالنار
واختفاء ذلك الكوكب تحت شعاعها بالاحتراق واذا وقع
درج كوكبين ووقايعهما فى برجين احدهما ثالث الاخر يسمى
تسديسا فان البعد بينهما ح يكون سدس دور الفلك
ستون درجة فانك قد عرفت ان مجموع درجات دور
الفلك ثلثماة وستون وان كان احدهما رابع الاخر سمى
تربيعا فان البعد ح ربع الدور تسعون درجة وان كان
احدهما خامس الاخر سمى تثليثا فان البعد ح ثلث الدور
ماة وعشرون درجة وان كان احدهما سابع الاخر سمى مقابلة

وتلك

وتلك الحالات الخمس تسمى النظرات الخمس والاتصالات ايضا
اذا كانت بين الكوكبين غير القمر واما اذا كانت بينه وبين
ساير الكواكب فتسمى بالمزاجات والامتزاجات لكثرة وقوعها
فكانها نفس المزاج فانه بالنظر يحصل الامتزاج بين الكوكبين
عندهم ومقابلة النيرين استقبالا لاستقبال القمر بعدها
للشمس وقربه منها يوما فيوما وان كان احدهما ثانى الاخر
وسادسه لم يكن بين الكوكبين نظر لعدم وجدان اثر مترتب
عليهما وظاهر ان لكل كوكب فى دورة تسديسين وتربيعين
وتثليثين من جانبيه ومقابلة واحدة ومقارنة واحدة
فيكون فى الدورة ثمانية انظار ولا يعتبر بين مع الكواكب
السبعة الا المقارنة لعدم وجدان اثر ويسمى مقارنتهما مع
الكواكب مجاسدة للفرق ولا يكون للزهرة وعطارد مع
الشمس الا الاحتراق ولاحدهما مع الاخر الا القران والتسدير
وذلك لانهما لا يبعدان عن الشمس بعد ساير الكواكب اما
الزهرة فلا يبعد عنها اكثر من سبعة واربعين درجة ولا يبعد
عطارد اكثر من سبعة وعشرين درجة ومنه ظهر وجه

انه لايكون لاحدهما مع الاخر الا القران والتسديس ايضا
اذا كانتا في غاية البعد عن حسنى الشمس والكوكب اذا كان
متوجها الى احد الانظار سمى متصلا وناظرا واذا زال عنه
كان منحرفا وسياتى لهذا زيادة تفصيل انشاء تم وفي التقويم
ثبت هذه الانظار للكواكب غير القمر في حاشية التقويم عن
جانب اليمين ولهذا تسمى الحاشية بالاتصالات الكلية كما تقدم
واما كيفية ثبتها ورسمها فهي ان تثبت علامة النظر اولا وهي
ن للمقارنة والاجتماع سه للتسديس ع للتربيع ـ للتثليث
ل للمقابلة والاستقبال ه للاحتراق ولا ينقطونه ابدا
لعدم الالتباس معس للمجاسدة مع الراس معـسـ للذنب
ثم ترسم علامة الكوكب التحتاني ثم الفوقاني وعلامة الكوكب
حروف اخر اسمه كما اشرنا اليه سابقا على هذا الوجه زحل ل
المشترى ى المريخ خ ولا ينقطونه ابدا لما مر انفا الشمس س
الزهرة ه عطارد د والنظرات القمرى المزاجات صفحة اخرى
ولهذا لا يوردونها في تلك الكواكب فلا يحتاج الى علامة ثم
تورد علامة اليوم او الليل الذى وقع فيه النظر متصلة

بوتم

يرتسم احد ايام الاسابيع وعلامة اليوم في جدول الاوقات
كما سبق والليل لثم الساعات والدقايق الماضية من اول
ذلك اليوم او ذلك الليل الى وقت النظر مثالها ن ٧ اصوع
لوس سه لد ا ع ٥ ح صو ٧ الد ش ل مدح ط لح
لـ ح ه ح وفي الاحتراق لا يوردون علامة
الشمس بل ترقم اولا علامة الاحتراق منفصلة بعلامة
الكوكب المحترق ثم علامة اليوم او الليل متصلة باحد ايام
الاسابيع ثم الساعات والدقايق هكذا ح ه يد وفي المجاسدة
ترسم اولا علامة الكوكب ثم علامة المجاسدة مع الراس او
الذنب متصلة بعلامة الكوكب اذا امكن او منفصلا مطلقا
ثم علامة اليوم او الليل واحد ايام الاسابيع والساعات
والدقايق هكذا ع معس لد ع ن اوهكذا حمعس لد نه
وهكذا امعسه لد وهكذا رمعسلد ع ك وفي
التقويم القمرى يكتفون بالساعات ولا يوردون الدقايق
الا نادرا في جميع الامور من النظرات والمجاسدات وغيرهما
تكملة اعلم انه ربما يتفق نظرا ومجاسدة او تناظرا وغيرها

فى نصف النهار او نصف الليل فيورد فى التقويم للتسهيل
والاختصار بعد علامة اليوم او الليل المنفصلة بعلامة
احد ايام الاسابيع بدل الساعات والدقايق رقم ف
الذى هو علامة النصف هكذا ن ٮ ل ص ف س
ه ع ل د ف اما التناظر فهو كون كوكبين فى جزئين من تلك
البروج لا بحيث يتساوى طول النهارين وقصرهما اذا كانت
الشمس فى الجزئين ولا بحيث يتساوى مطالعهما والمطالع ما
يطلع من دائرة معدل النهار مع طلوع قوس مفروض من
منطقة البروج ويقال للقوس المفروض من المنطقة طوالع
ودائرة المعدل هى عظيمة يفرض من السطح المحدب لفلك
التاسع وهى منطقته ويقاطع مع منطقة البروج التى عرفتها
سابقا بنقطتين متقابلتين تسميان بنقطتى الاعتدالين
احدهما اعتدال الربيعى اعنى اول الحمل والاخرى اعتدال
الخريفى وهو اول الميزان والنقطتان من منطقة البروج اللتان
هما غاية البعد عن المعدل تسميان بالانقلابين احدهما الا
نقلاب الصيفى وهو اول السرطان والاخرى الانقلاب الشتوى

اى اول

اى اول الجدى اما القسم الاول من التناظر فهو ما كان
فى جزئين من جنبتى نقطتى الانقلابين اعنى اول السرطان
واول الجدى ويسمى التناظر الزمانى والبومحايضا
وقد عرفت وجه تسميتها مما سبق انفا ولا محالة يكون
البعد على التوالى وهو ظاهر مثاله ان يكون احدهما
فى عشرين درجة من الجوزاء والاخر فى عشر درجات من
السرطان فان بعد كل واحد منهما عن اول السرطان عشر
درجات وعن اول الجدى خمس بروج وعشرون درجة او يكون
احدهما فى خمس درجات من العقرب والاخر فى خمس وعشرين
درجة وعن اول السرطان اربعة بروج وخمس درجات
واما القسم الثانى من التناظر فهو ما كان عن جنبتى نقطتى
الاعتدالين وهما اول الحمل واول الميزان ويسمى التناظر
المطلعى لتساوى مطالعهما كما عرفت مثلا يكون احدهما فى
ست درجات من الحوت والاخر فى اربع وعشرين درجة
من حمل فان بعد كل واحد منهما اربع وعشرون درجة وعن
اول الميزان خمس بروج وست درجات او يكون احدهما

[illegible]

فی خمس عشرة درجة من الاسد والاخر فی خمس عشرة من
العقرب فان کل واحد منهما ح یکون عن اول المیزان برج
ونصف وعن اول الحمل اربعة بروج ونصف وکلاهما ظاهر
عند ذی تمام وامّا کیفیة رسم التناظر بقسیمه فی
التقویم فی اثناء الاتصالات الکلیة فهی ان یبدأ اولاً بعلامة
التناظر وهی ط ویمدّ فی الاکثر ویکتب فوقه اولا علامة
الزمانی اعنی م او المطلع وهی ع ویکتب نادرا علامة
الزمانی والمطلع متصلة بعلامة التناظر هکذا طم طع
ثم ترسم علامة الکوکب التحتانی ثم الفوقانی ثم علامة الیوم
او اللیل متصلة باحد ایام الاسابیع ثم الساعات والدقایق
علی قیاس النظرات هکذا طه دلداه طع سد طح لد
طل لداه طد مح لع اعلم انه ربما یکون الکوکب متوجها
الی نظر کوکب اخر او تناظره او مجاسدة عقده ثم تتغیر وتختلف
حرکة واحد من الکوکبین او کلیهما بالرجعة او الاستقامة او
السرعة او البطؤ او غیر ذلک فیمتنع ذلک من وقوع ذلک
النظر او التناظر او المجاسدة فیبطل ذلک النظر او غیره فیسمی

ذلک

١٣

ذلک البطلان بالاشکات فی التقویم متی وقع فرسم اولا علامة
وهی کات او یکتب لفظ الاشکات مصرحا به ثم علامة النظر
او التناظر او المجاسدة التی بطلت ثم علامة الکوکبین او الکواکب
والعقدة ثم علامة الیوم او اللیل متصلة باحد ایام الاسابیع
ولا یوردون الساعات والدقایق الا نادرا وهذه صورته
کادسه یره مد او اشکات طسه لحم الفصل الرابع
فی تحویل الکواکب وعکسها وشرفها وهبوطها واوجها و
حضیضها وظهور المتحیرة وخفائها اما التحویل فهو عبارة
عن انتقال کوکب من اخر برج الی اول البرج الذی بعده علی
التوالی وان کان عکس ذلک ای وقع الانتقال من اول
البرج الی اخر البرج سمی عکسا لانه عکس التحویل ویتفق
ذلک فی الاکثر للکواکب فی حالة الرجعة وتحویلات
القمر یسمی بالانتقالات اصطلاحا للفرق واذا ارادوا
ان یثبتوا التحویلات الکواکب غیر القمر فی التقویم فی
جدول الاتصالات فیرسمون اولا علامة التحویل وهی ٧ ط
وقد یمد ون اللام ثم علامة الکوکب المحول ثم البرج المحول

اليه ثم علامة اليوم او الليل واحد ايام الاسابيع والساعات
والدقايق هكذا الس ح لس ح وفى العكس ايضا يرسمون
هكذا اعكس ح لح ح ا وقد يفصلون علامة الكوكب المحول
باخر الكلمة العكس هكذا اعكس ح لح ح لم واما الشرف والهبوط
فاعلم انهم وجدوا الكل واحد من الكواكب السبعة والعقدتين
فى درجة خاصة من برج خاص نوع قوة وسموه شرفا له
ونوع ضعف وسموه هبوطا ووجدوا الهبوط مقابلا
للشرف دائما وهذه قاعدة كلية عندهم لانهم وجدوا الكل
نقطتين متقابلتين من الفلك متضادين فى التاثير فشرف
الشمس فى الدرجة التاسع عشرة من الحمل والقمر فى الدرجة الثالثة
من الثور وزحل والحادى والعشرين من الميزان المشترى فى
الخامسة عشر من السرطان والمريخ فى الثامنة وعشرين من الجدى
والزهرة فى سابعة وعشرين من الحوت وعطارد فى الخامسة
عشر من السنبلة وشرف الراس فى الثالثة من الجوزاء والذنب
فى مقابله اى الثالثة من القوس والهبوط فى الكل فى تلك
الدرجات وبروج سوابعها وقيل ان برج الشرف كله شرف

الآن تلك الدرجة اقوى وما دام الكوكب متوجها الى تلك
الدرجة يكون قوة الشرف فى الازدياد الى الدرجة وفيها كمالها
واذا تجاوز عنها ضارب فى الانتقاص وهو ظاهر وحال
الهبوط كحال الشرف فى جميع ما ذكرنا وهذا اظهر واذا ارادوا
تعيين اول وقتهما فى التقويم فى جدول الاتصالات فيرسمون
اولا علامة الشرف او الهبوط وهى حرف اخرهما متصلة بعلامة
الكوكب ولا ينقطون علامة الشرف بل يميزون لونها و
مكتوبها بالحمرة فى الاكثر للفرق بينه وبين الاحتراق وكذا
الهبوط استطرادا ثم يرسمون علامة اليوم او الليل واحد ايام
الاسابيع والساعات والدقايق هكذا اس ح مط فى ح ه ح و ه
طلوسلك طح لوس ح وهذه الساعات والدقايق هى اول
ورود الكواكب فى درجة الشرف او الهبوط وقد يوردون باخره
ايضا فيرسم علامة الاول وهى اخرهما هكذا القس ح دط
ح ص ح سه واما الاوج والحضيض فالاوج معرب اوك
اى ابعد وهو عبارة عن البعد النقاط من اجزاء فلك كل كوكب
بالنسبة الى مركز العالم والحضيض اقربها كذلك ومقابله و

والجميع الاوجات والحضيضات حركة على التوالي متساويه
لحركة الثوابت اى يقطعان درجة فى سبعين سنة على ما مر
ويقطعان فى السنة قريبًا من دقيقة الاوج القمر واوج الحامل
بعطارد وكذا حضيضهما وسنذكرهما انشاء الله عن قريب ومواضع
الاوجات فى سنة ستة وعشرين ومائة بعد الالف من الهجرة
وهى سنة تاليف الرسالة هكذا اوج زحل فى ح ح نه واوج
المشترى فى د ح ط واوج المريخ فى ه كه مح واوج الشمس فى
ح و الد واوج الزهرة فى اه كه واوج العطارد فى
دح الو والمراد مدبره فان له اوجين والاوج الاخر وهو
المسمى باوج الحامل متحرك على خلاف التوالي ولا بحث لنا هنا
عنه ومقابلاتها اى سوابعها بهذه الدرجات حضيضاً ولا القمر
فيكون دائمًا فى الاوج عند الاجتماع والاستقبال وفى الحضيض
عند تربيعه مع الشمس ووجهه ان الشمس متوسطة دائمًا بين
اوج القمر ومركز تدويره والتدوير فلك صغير مركوز فيه
الكواكب وانطباعه غير خفى لمن له ادنى فطانة تامل و
هذه المواضع المذكورة هى مواضعها الحقيقية وهى ما استخرجتها

من الزيج الجديد السلطانى وفى ساير الزيجات اختلافات
وفى التقويم يوردون وقت وصول الكواكب الى هذه المواضع
فى حاشية التقويم بين الاتصالات بان يرسموا اولا علامة
الاوج والحضيض وهما ع وحص متصلة بعلامة الكوكب
ثم علامة اليوم او الليل واحد ايام الاسابيع والساعات
والدقايق حو له ء ع حص ا ب لحد اما الظهور و
الخفاء فاعلم ان العلوية تختفى فى المغرب ليلا قبل احتراقها
بايام ويسمى الخفاء المسائى والمغربى ويظهر فى المشرق بعدها
بايام ويسمى الظهور الصباحى والمشرقى ويكون احتراقها اليه
فى وسط استقامتها ومقابلة الشمس اياها فى وسط ايام رجوعها
هذا والسفليان يحترقان فى وسطى رجوعهما واستقامتهما
معًا فيختفيان فى المشرق قبل احتراقهما الذى فى وسط استقامتهما
ويسمى الخفاء الصباحى والمشرقى ويظهران فى المغرب بعده ويسمى
الظهور المسائى والمغربى ويختفيان فى المغرب قبل احتراقهما
الذى فى وسط رجعتهما ويسمى الخفاء المسائى والمغربى و
تظهران فى المشرق بعده ويسمى الظهور الصباحى والمشرقى ويثبت

جميع ذلك في التقويم في جدول الاتصالات فيكتبون اولا علامة
الظهور والخفاء مصرحا به وهو الاكثر او علامتها وهي ط او طه
في الظهور وح و حا في الخفاء ثم علامة الكوكب المختفي او الظاهر ثم علامة
المشرق اعني ف او المغرب وهي ب ثم علامة الليل الذي يظهر
الكوكب او يختفي في صباحه او مسائه متصلة باحد ايام الاسابيع
هكذا طه ق ح ح لح او هكذا او مما يرسم في جدول الاتصالات
مبدأ رجعة المتحيرة واستقامتها وقد عرفتهما فاذا ارادوا ان
يرسموا يرسمون اولا علامة الرجعة اعني ع او الاستقامة وهي
س متصلة بعلامة الكوكب الراجع او المستقيم ثم علامة اليوم
او الليل متصلة باحد ايام الاسابيع ثم الساعات والدقايق هكذا
ع ح ح ح ص ح ه كا ومما يرسم ايضا في التقويم ظهور
بعض الثوابت وللفرق بينه وبين السيارات يوردون فيه نقطا
الطلوع بدل الظهور او علامته وهي ع في الاكثر ثم يوردون
اسم الكوكب مصرحا به ثم علامة الليل الذي يطلع فيه متصلة
باحد ايام الاسابيع هكذا ع شعرى في ح ع سه
صفهان لو ويوردون فيه اسم البلد الذي يطلع فيه فانه

ط

طه ق ح ح لح

في البلاد

١٦

في البلاد مختلف فنذكر نقط اصفهان ههنا على سبيل التمثيل و
هو ظاهر وموضع رسمها مختلفة فبعض يرسمها في الاتصالات
وبعض في اثناء التوقيعات وسيأتي ذكرها انشاء الله تعالى

الفصل الخامس

في اشتقالات القمر ومزاجاته بالكواكب وخالاته وعرفت سابقا
انه يبدأ في الصفحة اليسرى من الشمس باعادة ايام الاسابيع وايام
الشهر العربي وكذا تورد ان في القمر بعضا في اول الصفحة في جدولين
صغيرين ثم يورد بعدهما جدول صغير ايضا ويرسمون فيه موضع
القمر اعني البرج الذي فيه القمر في نصف نهار ذلك اليوم ويورد
جدول رابع اوسع لتعيين وقت اشتقال القمر من برج الى برج
وطريقه ان يرسم اولا علامة الساعات ثم الدقايق وقد
تترك خصوصا في القمري كثيرا ثم علامة اليوم وفي تلك الصفحة
علامته د ماخوذا من النهار للفرق بين الصفحتين او الليل
الذي بعد ذلك اليوم المقابل وعلامة الليل هي ل في هذه
الصفحة ايضا وقد يكون الجدولين الاخيرين وهو المتعارف
في هذا الزمان اي يوردون بعد جدولي الايام والشهر
العربي جدولا وسيعا للاشتقالات ثم جدولا صغيرا للموضع

القمر وعلى ايهما كان يوردون بعدها ستة جداول متناسقة
لموضع نظرات القمر الى الكواكب الستة الباقية لكل كوكب جدول
مبتدئاً بالشمس ثم المتحيرة بالترتيب مبتدئة عن زحل ويوضع
علامة النظر في كل جدول بازاء كل يوم اتفق النظر فيه او في
الليلة التي بعدها بان يرسمون اولا علامة النظر وقد فيها
ثم الساعات ثم الدقايق ثم علامة النهار اى او الليل اعني
وكثيراً ما يترك الدقايق هنا ايضاً خصوصاً في القمر غالباً
ويبقى من تلك الجداول الستة ما بازاء كل يوم لا يقع فيه ولا في
الليلة التي يليه اتصال خالياً ويسمى هذه النظرات بمزاجات
القمر للكواكب ومما زجاته وقد اشرنا اليه سابقاً واما حالات
القمر فيوردونها في جدول على حدة او في اثناء تلك الجداول
الستة في موضع خال عن النظر وهو الشايع الان ويميزون تلك
الحالات عن النظرات بتغيير لونها فيرسمون الحالات بالحمرة
غالباً او بلون آخر غير السواد لتميز الحال ستة على المشهور احدها
مجاسدة القمر مع الراس وثانيها مجاسدته مع الذنب وثالثها
وصوله الى اول درجة هبوطه وخامسها وصوله الى اول

وصوله الى اول درجة شرفه ورابعها

درجة

١٧

درجة شرف الشمس وهو المعروف بطريقة النيرة وسادسها وصوله
الى اول درجة هبوطها وهو اشهرها ويسمى بالطريقة المحترقة
وهي المراد اذا اطلق الطريقة وكثيراً ما يحذرون في الاختيارات
عنها وقد يضيفون اليها ثلاث حالات اخر احدها وصول
القمر قبل الاجتماع الى موضع يبقى البعد بينه وبين الشمس
اثني عشرة درجة وهي مبدأ دخوله تحت الشعاع ويعرف به وثانيها
وصوله بعد الاجتماع الى موضع يبعد عن الشمس اثني عشرة درجة
وهي المعبر عنه بخروج الشعاع وثالثها مجاسدته مع الكيد وهو
كوكب منحوس متوهم لا وجود له في الخارج من جملة السبعة المنحوسة
المتوهمة كلها المفروض لها سير معكوس كالراس والذنب فيتم
الدورة في مائة واربعة واربعين سنة ويقطع برجاً في اثني
عشرة سنة وليس لها على الفلكيات ويوردون هذه الحالات
التسع كلها في التقويم على قياس المزاجات فيرسمون اولاً علامة
الحالات ثم الساعات والدقايق ثم النهار او الليل وعلاماتها
هكذا مجاسدته مع الراس معس او س ومع الذنب معذ او
ذب وعلامة الشرف ف والهبوط ط والطريقة النيرة ه والطريقة

نه والتحت الشعاع يع وخروج الشعاع جع ومجاسدته مع الكيد يه
والاكثر يسمون تحت الشعاع وخروج الشعاع في طرفي الاجتماع
ومناسبته ظاهرة وهذه امثلتها معي وكور معنب به دا آو سه ج
ج بوا دوهم زطرالوه ه صح زه به كولم ج موزح ه ك زساده د
وقد يورد مجاسدة الكواكب غير القمر ايضا مع الكيد في الاتصالات
الكلية على قياس مجاسدتها مع الراس او الذنب هكذا ج معكب لحـ نه
وقس عليه البواقي وهذا ظاهر **الفصل السادس** في معرفة المنازل
وساعات الست والتوقيعات وغيرها اما المنازل فاعلم انهم
كما قسموا دور الفلك اثني عشر قسما وسموه بروجا كذلك قسموا
دور الفلك مرة اخرى بثمانية وعشرين وسموه منازل لنزول
القمر في كل يوم وليلة واحد منها وهذه اسماؤها بالترتيب
شرطين بطين ثريا دبران هقعه هنعه ذراع نثره طرفه جبهه
زبره صرفه عوا سماك غفر زبانا اكليل قلب شوله نعايم بلده د
ذابح بلع سعود اخبيه مقدم موخر رشا فالقمر كل يوم يكون في منزل
وتلك الاسامي هي اسماء الكواكب الواقعة فيها ما خلا بلده وجمل
اكثر المفسرين قوله تعالى والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون

الفصل

القديم

القديم على تلك المنازل ويورد في التقويم في اواخر الصفحة
اليسرى بعد جداول المزاجات جدول للمنازل ويثبت
بازاء كل يوم اسم منزل يكون القمر فيه في نصف نهار ذلك
اليوم وربما كان القمر في حال سرعة السير في نصف نهار في
اخر منزل وفي النصف النهار الاخر في اول المنزل الثالث
فيطوى المنزل الثاني ههنا ولا يكتب في التقويم وربما كان
في حال البطوء في نصف نهار في اول منزل وفي الاخر في
اخر ذلك المنزل لا يغير فيكرر اسم المنزل ههنا في التقويم في
اليومين وربما يوضع في بعض التقاويم جدول بجنب
جدول المنازل ويثبت فيه ارقام ساعات انتقاله من منزل
الى اخر بطريق انتقالات القمر ولا يخلو عن فوايد بل ايراد المنازل
في التقويم في انصاف النهر بدون ذكر ساعات انتقال القمر
من منزل الى منزل اخر يقرب ان يكون لغوا هذا ولما كانت الـ
البروج اثني عشر والمنازل ثمانية وعشرين يكون قسط كل برج
من المنازل منزلين وثلث والشمس يقطعها جميعا في مدة
السنة واذا جاوزت منزلا ظهر ذلك المنزل قبل طلوع

الشمس فتكتب بازاء ذلك اليوم او ليلة طلوع ذلك المنزل فى
اثناء الاتصالات الكلية كلها هكذا ع شرطين ل ومع
طلوع كل منزل يكون سقوط الخامس عشر منه ويسمى رقيبه ومن
طلوع منزل الى منزل اخر ثلاثة عشر يوما الا طلوع الغفر فانه يطلع
باربعة عشر يوما بعد السماك وفى السنة الكبيسة الرومية طلوع
الشرطين ايضا بعد الرشا باربعة عشر يوما واما البت فهو فى
اللغة بمعنى النصيب والحصة واصطلاحا ايضا بهذا المعنى وبيانه
انهم ابتدؤا من الاجتماع وجعلوا الزمان حصصا ونسبوها
بالكواكب كل حصة لكوكب وسموها بتا اى حصة من الزمان
وقدر كل حصة اثنى عشرة ساعة ولما جعلوا مبدئها الدور
الاجتماع فابتدؤا بالشمس وجعلوا اثنى عشرة ساعة بعد الاجتماع
بدون فصل للشمس واثنى عشرة ساعة بعدها للكوكب الذى
فلكه يجنب الشمس اى الزهرة ثم العطارد ثم للقمر ثم لزحل ثم للمشترى
ثم للمريخ ثم للشمس ثم للزهرة وهكذا الى ان وقع الاجتماع الاخر
فيبتدؤ الدورة من الاول ويجعلون مبدئها ايضا للشمس
وهكذا اذا وقع الاجتماع ولم يتم الدورة اى لم ينفصل النوبة

الى الشمس فيسقطون الباقى ويبتدؤن الدورة من الشمس
ابدا هذا واعلم انهم جعلوا بت الشمس منحوسا وكذا ثلث اخر بت
المريخ لانتسابه الى الكوكب النحس ولمجاورته لبت الشمس ويسمى
بت الشمس بتا مطلقا والاعراب سموه بالساعات المحترقة ولا
بت ساير الكواكب لا يعد منحوسا هكذا ذكرا اصحاب الفن و
وجه الكل غير ظاهر الا ان يدعوا التجربة على ذلك ودون
اثباتها خرط القتاد فتامل وفى التقويم يرسمون اول وقت
بت الشمس بالساعات والدقايق ثم علامة الليل والنهار
على قياس الانتقالات فى جدولها وفى اخر الصفحة اليسرى بعد
جدول المنازل وساعات الاجتماع اول ساعات البت بعينها
وهو ظاهر ثم بعدها اذا صارت نوبة بت الشمس يرسمون
اول وقتها وهكذا او لا يرسمون بت ساير الكواكب فى التقويم
لعدم فائدة معتد بها لها وفى اكثر التقاويم يوردون جدولا
للساعات المستوية والمعوجة معا وفى بعض التقاويم الناقصة
يوردون بت ساير الكواكب ايضا واما التوقيعات فهى عبارة
عن الايام المشهورة والوقايع التى وقعت فى بعض الايام واشتهرت

تلك الايام بتلك الوقايع وهي ايام خاصة مشهورة عند كل قوم
وفي كل تاريخ وان لم يكن اكثر الوقايع وكيفيتها وسببها مشهورًا
الان الا بعض ما يتعلق بالتاريخ العربي لكن ذكرها ههنا
موجب للتطويل ومن اراد الاطلاع عليها فليرجع الى الكتب
المفصلة في هذا الفن فانها مشحونة بها ولعل بعضها يعرف بمجرد
النظر والتامل فيها اعلم ان للترك مكان التاريخ ادوارا مختلفة
ومنها ان لهم اثني عشر شهرا قمرية لها اسامي معينة وان كانت سنتهم
شمسية ومبدأ كل شهر من الاجتماع منتهيا اخره الى الاجتماع الاخر
واكثر المنجمين يوردون في التقويم بجنب جدول المنازل او
البيت جدولا لصغير الشهور هم وضابطهم ان الاجتماع اذا كان
قبل نصف النهار يجعلون ذلك اليوم مبدأ الشهر وان كان بعد
نصف النهار او في الليل يجعلون اليوم الاخر مبدأ وذلك
ظاهر وكتابة اسامي شهورهم في حاشية التقويم بازاء اولها كسائر
التواريخ متروكة في هذا الزمان وبناء حركة سكز يلد وذلك
هو المشهور عند الخاص والعام ويوردونه في التقويم ايضا وربما
نذكره فيما بعد مبني على هذه الشهور الفصل السابع

الفصل السابع

في بقايا

٢٠

في بقايا ما يورد في التقاويم من الزوايد التي هي قبل الاوراق الاثني
عشر وبعدها في الاثناء ايضا منها ما يثبت في الورق الذي
قبل الاوراق بلا واسطة من وقت تحويل السنة اي حلول الشمس
باول الحمل وهو امر استخراجه من التواريخ المشهورة السابقة
وغيرها ومنها زايجة طالع تحويل السنة والزايجة ماخوذ من
الزيج وهو لفظ معرب بمعنى المسطر الذي هو خيط البنايين كذا
قيل وقيل معرب زايچه ومناسبته هنا ظاهرة واصطلاحا يطلق
على صورة شكل مشتمل على اثني عشر بيتا يتصل كل منها بالاخر
والثاني عشر بالاول مكتوب في كل بيت بيت فيورد في البيت
الاول اي الوسط الفوقاني طالع السنة بدرجاته ودقايقه
وفي بيته الثاني اي الذي من يسار الطالع البيت الذي يتلوه
بدرجاته ودقايقه الى البيوت الاثني عشر التي في الفلك بتمامها وهكذا الى ان نورد م
بدرجاتها ودقايقها في البيوت الاثني عشر التي في الزايجة والطالع
جزء من منطقة البروج يكون في الوقت المفروض على المشرق افقه
ويوردون فيها مواضع الكواكب في البروج والعقدتين وقت
التحويل ومواضع السهام ايضا وهي لاهل اشياء مخصوصة تؤخذ

من مواضع الكواكب والطالع وغيرها واشهرها واقويها سهم
السعادة وسهم الغيب وربما يوردون طوالع الفصول الاربعة
بل سائر تحويلات الشمس والاجتماعات والاتصالات في زوايا ت
مختلفة في اثناء الاوراق فوق الصفائح للاستنباط الاحكام
منها ومنها ما يوردون قبل الاوراق ايضا في الصفحة اليمنى المقابلة
لزايجة طالع السنة اعني احكام سنة الترك وبيانها انهم جعلوا
لتعيين المعاملات وسائر الامور الجزئية دورة تدور على اثنى
عشرة سنة وينسبون كل سنة الى حيوان ويزعمون ان احكام تلك
السنة مطابقة مع طبع ذلك الحيوان ويوردون على طريق الزايجة
شكلا له اثنى عشر بيتا ويضعون اسم الحيوان الموافق للسنة
المفروضة في وسطها الفوقاني مكان الطالع ويرسمون في باقيها
في كل واحد من البيوت الاخر على الترتيب الخاص الذي ذكر في زايجة
الطالع كلها باللغة التركية وقد يكتبون هنالك اساميها باللغة
الفارسية ايضا بل في بعضها بالعربية ايضا واساميها باللغة التركية
على الترتيب سيچقان ئيل اود ئيل بارس ئيل توشقان ئيل لوى
ئيل ييلان ئيل يونت ئيل قوى ئيل بيچين ئيل تخاقو ئيل ايت ئيل

تنكوز ئيل وباللغة الفارسية بالترتيب هكذا موش گاو پلنگ
خرگوش نهنگ مار اسب گوسفند ميمون مرغ سگ خوك وتلك
الاسامي باللغة العربية بالترتيب هكذا الفارة والبقر والنمر والارنب
التمساح الحية الفرس الغنم القردة الدجاج الكلب الخنزير ومنها
كيفية رؤية الاهلة يرسمون في هذا الورق ايضا في كلتا الصفحتين
غالبا وهي عبارة عن بيان كيفية رؤية الاهلة في ليلة الثلثين
ان امكن وعدمها وطريقها ان يكتبوا اولا اسم كل شهر من الشهور
العربية ثم في جنبه رقم ليلة الثلاثين متصلا برقم اي يوم من ايام
الاسابيع اتفق ثم يرسم البعد المعدل وهو عبارة عن قدر حركة
المعدل في زمان مكث القمر فوق الارض بعد غروب الشمس والبعد
السواء وهو مقدار بعد القمر من الشمس اي تفاوت تقويمها في وقت
غروب الشمس ليلة الثلاثين وعرض القمر في ذلك الوقت وجهته ايضا
كل واحد منها برقمين احدهما الدرجة والاخر الدقيقة ثم يرسم
كيفية رؤية الهلال من الخفاء والضعف والجلاء والرفعة وحد
الاعتدال وعدم الرؤية وضابطهم انه اذا لم يبلغ البعدان او
احدهما عشر درجات لم يحكم برؤية الهلال ويكتبون هناك

لايرى اى لايرى فى ليلة الثلاثين فالشهر الماضى تمام
واذا كان البعد ان بين العشرة واثنتى عشرة درجة يحكمون برؤية
الهلال بعنوان الضعف والخفاء واذا كان ما بين اثنتى عشر واربع
عشرة درجة يحكمون برؤية الهلال معتدلة واذا جاوز اربع
عشرة يحكمون بارتفاع الهلال وجلائها ومنها مؤامرة الخسوف
والكسوف الواقعين فى السنة ان اتفق وقوعهما او احدهما فيها
ويوردونهما فى اخر التقويم فى الشمسى غالبا والاكثر فى القمرى فى
حاشية ذلك الشهر ويبينون مقدار ما ينكسف او ينخسف من جرم
المنكسف والمنخسف عند عدم انكساف الكل وانخسافه واوقاتهما
من اولهما ووسطهما واخرهما وتاريخهما وطالعهما وساير ما
يتعلق بهما وربما يوردون فى اخر التقويم لانهما فى الاغلب غير
محمودين فلم يحسن ايرادهما فى الاول من جهة التفائل وربما يورد
ايضا فى التقويم اشياء اخر منها كيفية استعلام حال رجال الغيب
كونهم فى كل يوم فى اى جهة وما يترتب على معرفتهم ووجدانهم
ومنها كيفية حال سكز يلدوز ومعناه وكونها كل يوم فى اى جهة
وما فائدتها ومنها بيان ان كل هلال ينبغى ان يرى وينظر على

اى

اى شىء وبناؤه على ملاحظة البرج الذى فيه القمر وقت الرؤية
ومناسبة حاله ومنها الاختيارات على نظرات القمر بالكواكب
الستة الباقية وبعض يوردون الاختيارات على حالات القمر
وبعض احواله المختصة به المذكورة سابقا وعلى كونه فى المنازل
وحكم اختلاجات الاعضاء واحكام البيوت والكواكب والبروج
واحوالها وغيرها من الامور التى لا يحتاج الى البيان بل الناظر
يدركها بادنى التفات وتامل وقد يوردون جداول زائدة
فى اثناء الاوراق ايضا بازاء الايام والتواريخ كموضع سهم الحوادث
فى كل يوم ووقت وصول كف الخضيب بدائرة نصف النهار وكذلك
وساعات الصبح والشفق وعرض القمر بل ساير الكواكب ايضا نادرا
وميل الشمس وغاية ارتفاعها وغير ذلك من الامور المتعلقة
بالكواكب والايام والتواريخ المستغنية اكثرها عن البيان و
للناس فيما يعتقدون مذاهب ما اردنا ايراده فى هذه الرسالة
من معرفة التقويم ولابد لنا ان نذكر طرفا مما يحتاج الناظر فى
التقويم الى معرفته وبالله التوفيق الفصل الثامن
فى ذكر نبذ من احوال الكواكب السبعة والبروج الاثنى عشر اما

الكواكب فاعلم ان زحل والمريخ تسميان بالكيوان والبهرام ايضا
نحسان اكبرهما زحل والمشترى والزهرة وتسميان بالبرجيس والناهيد
ايضا سعدان اكبرهما المشترى وعطارد وتسمى بالبرايضا سعد مع
السعود نحس مع النحوس والنيران سعدان مع التثليث والتسديس
نحسان من المقابلة والتربيع والمقارنة والعلوية والشمس ذكور
والزهرة والقمر انثيان وكل ذكر نهارى الا المريخ والمريخ وكل انثى
ليلية وزحل بارد يابس والمريخ والشمس حاران يابسان والمشترى
والزهرة حاران رطبان والقمر بارد رطب وعطارد مع كل كوكب
ياخذ طبيعته وخاصيته وان لم يكن ناظرا بشئ فطبيعته طبيعة
محله من البروج وزحل كوكب المشايخ والدهاقين وارباب
البيوتات القديمة والمشترى كوكب القضاة والاشراف والوزراء
وارباب مناصب الشرعية والمريخ كوكب المتجندة والاتراك واصحاب
الاسلحة والاعمال المحتاجة الى النار والشمس كوكب الملوك والعلماء
العظام واصحاب الامر والنهى وقد ينسب الاخيران الى المشترى
والزهرة كوكب النساء والخدم وهى الطرب وعطارد كوكب
الكتاب واصحاب الدواوين والحكماء والاطباء والشعراء

والاذكيا

والاذكياء والقمر كوكب الرسل والمسافرين وعوام الناس ولها
منسوبات اخر من جميع الطبقات والرسالة لا تسعها واما
البروج فالحمل والثور والجوزا بروج الربيع اى زمان كون
الشمس فيها هو فصل الربيع والسرطان والاسد والسنبلة بروج
الصيف والميزان والعقرب والقوس بروج الخريف والجدى
والدلو والحوت بروج الشتاء بروج اوايل الفصول تسمى
منقلبة واواسطها ثابتة واواخرها ذوات الجسدين وبروج
الربيع والصيف شمالية والخريف والشتاء جنوبية والجدى
والدلو بيتا زحل والقوس والحوت بيتا المشترى والحمل والعقرب
بيتا المريخ والثور والميزان بيتا الزهرة والجوزا والسنبلة
بيتا عطارد والسرطان والاسد بيتا القمر والشمس ومقابل
البيت تسمى وبالا فبيتا النيرين وبالا زحل وبيتاه وبالهما
وبيتاء المشترى وبالا عطارد وبيتاه وبالا المشترى وبيتا
المريخ وبالا الزهرة وبيتاها وبالا المريخ وليس للراس والذنب
بيت ولا وبال ويقولون ان نظر الكوكبين يكون بيت كل منهما
مقابلا للاخر دليل على حدوث واحد من كاينات الجو ولها

تفصيل ليس هنا موضع ذكره ومنها ما يدل على نزول المطر ويسمى
فتح الباب واعلم ان كل ثلاثة بروج يكون بين اول كل منها
واول الاخر ثلث الدور يسمى مثلثة ويزعمون ان كل مثلثة على
طبع عنصر من العناصر الاربعة وان لكل مثلثة اربابا خاصة
من الكواكب بترتيب خاص لمناسبات خاصة بينها وبين تلك
البروج واقواها فيها اقدمها ذكرا وهكذا ويتبدل مراتب قويها
في اليوم والليل فنقول الحمل والاسد والقوس هي المثلثة النارية
وطبعها حار يابس وارباها بالنهار الشمس والمشتري وزحل
وبالليل يقدم المشتري على الشمس والثور والسنبلة والجدي
هي المثلثة الارضية وطبعها بارد يابس وارباها بالنهار الزهرة
والقمر والمريخ وبالليل يقدم القمر والجوزا والميزان والدلو وهي
المثلثة الهوائية وطبعها حار رطب وارباها بالنهار زحل و
عطارد والمشتري وبالليل يقدم عطارد ثم زحل ثم المشتري
والسرطان والعقرب والحوت هي المثلثة المائية وطبعها بارد
رطب وارباها بالنهار الزهرة والمريخ والقمر وبالليل يقدم
المريخ وللبروج ايضا كالكواكب منسوبات كثيرة من جميع الطبقات

ليس هيهنا موضع ذكرها ومن اراد الاطلاع عليها فليرجع
الى الكتب المفصلة والله ولي التوفيق **الفصل التاسع**
في معرفة البيوت الاثني عشر ومتعلقاتها واحوال الانظار وشمس
من قوى الكواكب وما يتعلق بها اما البيوت فاعلم ان البيت
الذي يطلع من المشرق في كل وقت هو الطالع وقد مر وهو بيت
الحيوة والنفس والجسد والعمر ومبدأ كل امر ويتلوه الثاني و
هو بيت المال والمعاش والاعوان ثم الثالث وهو بيت الاخوة
والاقرباء والتحويل من موضع الى موضع اخر ثم الرابع ويسمى
وتد الارض وهو بيت الاباء والاملاك والدفاين وعواقب
الامور ثم الخامس وهو بيت الاولاد والامزاج والهدايا والرسل
ثم السادس وهو بيت العبيد والخدم والمريض والدواب
الصغار ثم السابع ويسمى وتد الغارب نظير الطالع وهو
بيت الازواج والشركاء والاضداد ثم الثامن وهو بيت الخوف
والموت والمواريث والكبات ثم التاسع وهو بيت السفر
والعلم والدين والنوم ثم العاشر ويسمى وتد السماء نظير وتد
الارض وهو بيت العمل والسلطان والامهات ثم الحادي عشر

وهو بيت الرجا والاصدقاء والسعادات ثم الثانى عشر وهو
بيت الاعداء والدواب الكبار ولكل بيت درجة ودقيقة
من برج وحده على القول المشهور خمس درجات قبل ذلك الجزء
الى خمس درجات قبل الجزء الذى يتلوه والطالع العاشر والسابع
والرابع اوتاد كما عرفت والثانى والحادى عشر والثامن والخامس
مايل الاوتاد والتاسع والسادس والثالث والثانى عشر
زايله عنها والثانى والسادس والثامن والثانى عشر ساقطة
من الطالع اى ليس لها نظر بها ثم اعلم ان من اقوى البيوت بحسب
التاثير الاوتاد ثم المايله وافراد تلك الانواع كلما قربت من
الطالع على جهة حركته فهو اقوى فى السواقط فانها بالعكس فاقوى
البيوت الطالع والعاشر ثم السابع والرابع ثم الحادى عشر ثم
الخامس ثم التاسع ثم الثالث ثم الثانى ثم الثامن ثم السادس
ثم الثانى عشر والاخيران اضعفها لكونهما زايلين ساقطين
ووجدوا لكل واحد من الكواكب فى بيت خاص بوقوع قوة و
سموه فرحا له ففرح زحل فى الثانى عشر وفرح المشترى فى الحادى
عشر وفرح المريخ فى السادس وفرح الشمس فى التاسع وفرح الزهرة

فى الخامس وفرح عطارد فى الطالع وفرح القمر فى الثالث و
مقابل الفرج لكل كوكب يسمى برجا وافقه لما مر من قضية الضدية
وايضا يزعمون ان بيوت الفرد فى العدد مذكر والزوج مونث
وان للكوكب المذكر فى البيت المذكر قوة وللمونث فى المونث كذلك
اما احوال الانظار فاعلم ان التثليث والتسديس نظر الصداقة
واقويهما التثليث والمقابله والتربيع نظر المبغضه والمقابله
اقويهما ونظر الصداقة الى السعود محمود العاشر ونظر العداوة
اليها غير مذموم والى النحوس مكروه ونظر الصداقة اليها
ليس بتلك الكراهة والمقارنة والمجاسدة مع السعود اتمان
فى السعادة ومع النحوس اشدان فى النحوسة والناظر يقوم
مقام النظر ههنا عندهم ويعتبرون فيها التثليث والتسديس
وغير ذلك ايضا عند بعض وحد النظر لكل كوكب يسمى جرمه و
جرم العلويين تسع درجات قدامهما وسبع خلفهما وجرم
السفليين سبع درجات قدمن كل واحد من جانبيها وجرم
المريخ ثمان درجات كذلك وجرم الشمس خمس عشر درجة كذلك و
القمر والعقدة ثنتى عشرة واول حد الاتصال عندما يكون

البعد بين الكوكبين بقدر نصف مجموع جرميهما ثم اذا صار
بقدر نصف جرم اقلهما جرما يسمى قوى الاتصال واذا ارتفع
البعد بالكلية بلغ النهاية ويسمى تمام الاتصال ولما انفصل عنها
يسمى منصرفا ونسمى على ما ذكرنا مراتب الانفصال فى القوة فاما
والقمر اوانتقل الى برج ولم يكن متصلا الى بكوكب لكنه سيتصل
فيه يكون بعيد الاتصال واذا انصرف ولم يتصل فيه بكوكب اخر
ما دام فى ذلك البرج يسمى خالى السير واذا لم ينظر فى برج الى كوكب
اصلا يسمى وحشى السير واذا كان القمر ناظرا الى السعود كان
صالحا للامور فان كان ناظرا الى المشترى من برج منقلب كان
صالحا للتجارة والبيع والشراء ومن برج ثابت لدخول البلد
وتاسيس الامور الثابتة ومن برج ذى جسدين للسفر وان كان
ناظرا الى الزهرة من برج منقلب كان صالحا لليس الجدود ومن
برج ثابت للزفاف ومن ذى جسدين للتزويج والشركة وان
كان ناظرا الى النحوس نظر عداوة فلا يصلح الا للعمارة والزراعات
ومن البروج المائية يصلح لحفر الانهار والقنوات ومن البروج
الثابتة لبناء القلاع والمدن وانكان ناظرا الى المريخ من البروج

المنقلبة

المنقلبة يصلح لتعبية العساكر ومن برج ذى جسدين لا صلاح
الاسلحة وان كان الى الشمس نظر صداقة من البروج المنقلبة
اصلح للسفر والدخول على الملوك ومن البروج الثابتة لدخول
البلد وابتداء الاعمال السلطانية ومن برج ذى جسدين
لساير الاعمال وانكان ناظرا نظر عداوة فلا خير فيه الا انه اذا
كان فى الاجتماع حسن الحال صلح للاخفاء الاسرار وكتم الاشياء
ووضع الدفاين وانكان فى الاستقبال كان صلح ضد ذلك
وان كان ناظرا الى عطارد وكان عطارد مسعودا متصلا
الى السعود يصلح للتعليم والكتابة والبحث والمجادلة وان كان
منحوسا فلا خير فيه وبالجملة اتصال القمر الى كوكب اتصالا حسنا
يصلح للامور المنسوبة الى ذلك الكوكب كما عرفت واذا كان
القمر مع الذنب والكيد وبين النحسين ووحشى السير وفى
الطريقة المحترقة وخالى السير وخصوصا اذا كان منصرفا من
النحسين لا يصلح للابتداء الاعمال هذا وليعلم ان من القوى
المعتبرة عند اهل الاحكام الحدود اى كون الكوكب فى حده
المختص به وهى الدرجات المعدودة فى كل برج وهى مختصة

هذا جدول	وجوه الكواكب		
[illegible]	خ	س	ه
ا	ب	ر	ل
ب	ی	خ	س
ج	ه	ب	ر
د	ل	ی	خ
ه	س	ه	ب
و	ر	ل	ی
ز	خ	س	ه
ح	ب	ر	ل
ط	ی	خ	س
ی	ه	ب	ر
یا			

للمتحيرة وليس للنيرين حد واشهرها حدود المصريين وبيانها
انهم قسموا كل برج على خمسة اقسام مختلفة بالزيادة والنقصان
فكل حد لواحد من المتحيرة ولما لم يكن له ضابطة كلية نذكر
في الخارج وضعنا لها جدولا وهو هذا وضعنا البروج في طول
الجدول عن طرف اليمين وقسمنا عرض الجداول بخمسة اقسام
ووضعنا في كل جدول رقمين احدهما رقم الكوكب بالحمرة و
الاخرا رقام درجات حده بافراده بالترتيب ومنها الوجوه وهي
انهم قسموا كل برج بثلثة اقسام متساوية يبتدؤن من الحمل فيعطون
المريخ الذي هو صاحب البيت الثلث الاول منه والثاني للذي
فلكه تحت فلك المريخ اي الشمس ثم الثالث للزهرة ثم اول قسم
من الثور لعطارد والثاني للقمر ثم لزحل ثم القسم الاول من الجوزا
للمشتري وعلى هذا الترتيب الى ان ينتهي الى القسم الثالث من
الحوت فهو وجه المريخ لا محالة على هذا الترتيب وهذا جدوله في العرف
ومنها كون الكوكب النهاري بالنهار فوق الارض وبالليل تحتها
والليلي بالعكس ويسمى هذا حيزا وهو نوع قوة له وايضا من
الامور المعتبرة عندهم ارباب الساعات والايام والليالي و

بياننا

هذا جدول المعرفة حدود المصريين					
[illegible]	یو	هو	بح	خه	له
ا	هح	بو	یح	له	خج
ب	بو	یو	هه	خز	لو
ج	خز	هو	بو	یز	لد
د	یو	هه	لز	بو	خو
ه	بز	هی	ید	خز	لب
و	لو	بح	یز	هز	خب
ز	خز	هد	بح	یه	لو
ح	ییب	هه	بد	له	خد
ط	بز	یز	هح	لد	خد
ی	بز	هو	یز	خه	له
یا	هیب	ید	بج	خط	لب

بيانها انهم ينسبون كل يوم وكل ليلة بكوكب وهو ربه اي
مربيه وكذا كل ساعة من الساعات المعوجة من اليوم والليل
ويقولون ان رب الساعة الاولى من اليوم هو بعينه رب
مجموع ذلك اليوم ايضا وكذا رب الساعة الاولى من الليل
هو رب مجموع تلك الليلة ايضا ورب الساعة الثانية من
اليوم وكذا الليل كوكب فلكه تحت فلك الكوكب الذي هو
رب الساعة الاولى وكذا رب الساعة الثالثة هو الذي تحت
رب الساعة الثانية وهكذا اذا انتهى الى القمر يبتدؤا من زحل
وهكذا فنقول رب الساعة الاولى ليوم الاحد الشمس ويوم
الاثنين القمر ويوم الثلثا المريخ ويوم الاربعا العطارد ويوم
الخميس المشتري ويوم الجمعة الزهرة ويوم السبت زحل ورب الساعة
الاولى لليلة الاحد عطارد ولليلة الاثنين المشتري ولليلة الثلثا
الزهرة ولليلة الاربعا زحل ولليلة الخميس الشمس وليلة الجمعة القمر
ولليلة السبت المريخ ونفسر ما قيل لتسهيل حفظها بلسان العجم
هفر ابجد هوزوا رباب او سوخ دیهل دو ودیهل شب شخ
وبنائه على اللف والنشر المرتب تامل فيه يظهر لك ما ذكرنا

من الارباب وعليك باستخراج باقي الساعات في الايام والليالي
والله تعالى هو الموفق **الفصل العاشر** في معرفة اصول ما يحتاج
اليها في الاختيارات مما ينبغي مراعاتها اعلم ان قوام الاختيارات
بصلاح اشياء كثيرة منها ما يلزم وجوبا مراعاة كله او بعضه بحسب
توسعة الوقت وضيقه وهو صلاح حال القمر وصلاح حال بيته
الذي هو فيه وصاحب بيته وصلاح حال الكوكب الذي ينسب اليه
العمل وصلاح طالع الوقت وصاحبه وصلاح البيت الذي ينسب
اليه العمل وصاحبه ايضا عند بعض وصلاح حال البيت عموما هو
خلوها من النحوس ونظر السعود اليها وهو ظاهر وصلاح حال الكوكب
هو قوة حالها بقويها الذاتية وهي تنقسم على اقسام منها كونها في
البيت وهو اقوى قوتها واعظمها والباقي على الترتيب ومنها كونها
في الشرف او المثلثة وصاحب الاولى من المثلثة اقوى من صاحبه ثم
الثالث ومن هنا ظهر لك وجه التقديم والتاخير في رب الاولى
والثانية في اليوم والليل فان تاثيرها متفاوت في اليوم و
الليل ثم بعد المثلثة في القوة لحد ثم الوجه وبعض يقدم الحد على
الثلاثة ثم بعدها كونها في الرفع الذي يسير فيه الى الاوج ثم صعوده

الفصل العاشر

في الشمال ثم كونه مستقيم السير او زايدا في السير او زايدا في النور وغيرها
مما يطول الكلام بذكره ولا ترتيب يعتد به في الاواخر او قوتها
العرضية وهي كونها في الاوتاد وما يليها او ناظرة الى الطالع
او في فرحها او يكون في البيت الذي يكون موافقا بطبعها او
غير ذلك والسعادة اي يكون مسعودة وهي ايضا لها بالسعود
بالنظر او التناظر او غير ذلك وفساد حال الكوكب يكون باضداد
ذلك مثل الوبال والهبوط والحضيض والرجوع والاحتراق
والكون في البيوت الزايلة والبرج والممازجة بالنحوس هذا
والسعد القوي يزيد الخير فيه وكذا العكس قيل واذا كان صاحب
بيت القمر منحوسا ليس بصلاح حال القمر فائدة وان كان مسعودا
ولم يتيسر صلاح حال القمر ينبغي ان يجهد ان يقع احد السعدين
في الطالع او العاشر فان ذلك الامر من اقوى ما يجب مراعاته و
قيل الاقوى مراعات الطالع او صاحبه وكوكب الغرض وبيته ثم
حال القمر وبرجه وصاحبه وايضا ينبغي ان يختار للاعمال المنقلبة
اي المطلوب برجوعها وقوعها وزوالها كالسفر في كون القمر في البروج
المنقلبة وكذا الثابتة للثابتة كالبناء ودخول البلد بعد السفر و

جسدين للامور التى بين اثنين كالشركة وغيرها والبروج ١١
الانسى وهو البروج الهوائية والسنبله والنصف الاول من القوس
للامور التى فيها للعقل والفهم مدخل كالتعليم والكتابة اى انشائها
بل مطلقها والبحث والمجادلة وغيرها وكذا ينبغى ان يختار لكل
شغل ساعة من اليوم او الليل ايضا ان لها ارتباط بذلك الشغل
من وجه وتبركيوم الاربعا مثلا وساعة المشتمل لابتدا الكتابة مرلان
ذلك اليوم وتلك الساعة لعطارد وربطه ظاهر وايضا ينبغى
ان يراعى حال المنازل بان لا يكون القمر فى منزل منحوس والمنازل
المنحوسة هى ما فى هذا البيت ٥ شوله واسيبه وصرفه وطرفه ٥
دبران بلده وذابح ٥ واكليل دزمانا وسماك ٥ وايضا ينبغى
ان يكون الوقت المختار فى ساعات بيت الشمس او اربع ساعات
قبلها اى ثلث اخرب المريخ كما سبق وكذا مراعات حال اتصالات
القمر بالكواكب المناسبة لذلك العمل كما فصله فى الفصل السابق
وينبغى ان يراعى اشياء اخر ايضا مما يطول الكلام بذكره والعمدة
ما ذكرنا فلنختم الكلام بذكر امثلة معدودة للناظر مثلا للبس الجديد
وينبغى ان يكون القمر فى برج غير ثابت لئلا يخلق الثوب لكثرت

مكثه

مكثه متصلا بالزهرة لانها سعد وايضا هى كوكب العيش والللطافة
وليحذر من كون القمر فى الاسد البتة او فى منزل الهنقه وذكر
وجه امثالها يجر الى طول الكلام واستخراج تلك الوجوه وظيفة
الناظر وان كان الوجه فى بعضها محض التجربه وتخلفها فى بعض
المواد ليس نقصا وللسفر كون القمر فى برج غير ثابت ارضى ان كان
السفر فى البر او مائى ان كان فى البحر متصلا بسعد ومنصرفا عنه
والتاسع والسابع مسعودين وليحذر من كون القمر فى العقرب البتة
وللتعليم كونه فى برج انسى ممتزجا بعطارد او المشترى امتزاجا
محمودا وللنكاح والزفاف كونه فى احد بيوت السعدين عدا
الميزان فى الزفاف او برج ثابت غير العقرب البتة والدلو على
قول او فى احد بيتى عطارد خصوصا فى النكاح متصلا على التفاوت
كلها بالزهرة اتصال احسان والاستحمام كونه فى احد بيوت المريخ
او المشترى وللفصد والحلق كونه ناقص النور فى برج نارى او
هوائى صالح الحال وليحذر من كونه فى الجوزاء ومن كونه فى
الجدى للحلق كما قيل وللبناء كونه صاعدا شمالا فى برج ثابت
او ذى جسدين وكون زحل والرابع صالحين وللاعمال الشاقة

كونه فى الشرف او فى بيت الشمس ناظرا اليها نظر مودة وللتجارة كونه
فى برج منقلب منصرفا من سعد للبيع ومتصلا الى سعد للشراء
وزايد النور فى الثانى وناقصه فى الاول وكذا استخراج ما
فى الاسئلة الى ما يتناهى ولنقتصر على هذا القدر فى هذا
المختصر وليرجع من اراد الزيادة عليه الى سائر مولفاتى المبسوطة
او غيرها من الكتب المبسوطة المولفة فى هذا الفن والله الموفق
وقد وصل الى هنا تاليفه وترقيمه مع كثرة الاشغال وتفرق
البال ووفور الملال وعدم جمعية الحواس والحال فى اواخر
شهر ربيع الاول سنة ست وعشرين ومائة بعد الالف فى مشهد
مولانا ابى عبد الله الحسين صلوات الله وسلام ملائكته عليه فى
البستان الشهير بنجمكاه على يد مولفه الراجى الى عفو ربه احمد ابن
محمد مهدى الشريف حامدا مصليا مسلما على النبى وآله الطاهرين

قد تم كتابته فى يوم الجمعة من العشر الاولى من شهر ذى حجة الحرام يوم ثانيها على
يد اقل الطلاب شرف الدين الخراسانى حسب الخواهش جناب ستوده آداب
سلالة السادات الاطياب المعروف باقا كوچك والمسمى باقا ميرزا محمد باقر
الطباطبائى قلمى گرديد سنه ۱۲۰۱ فى سنة احدى ومائتين بعد الالف من الهجرة









